

# LAS COLONIALIDADES INSTITUIDAS

## Procesos, relaciones, estrategias

IV Coloquio Internacional

Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial

Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de Rosario  
28, 29 y 30 agosto de 2019

2ª Circular



**CIETP**  
Centro de Investigaciones y Estudios  
en Teoría Poscolonial



**cisen**  
Centro de Investigaciones  
Sociales y Educativas  
del Norte Argentino



**UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA**  
Núcleo Científico Tecnológico en Ciencias  
Sociales y Humanidades



PROYECTO ANILLO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (SOC180045)  
“Converging Horizons: Production, Mediation, Reception  
and Effects of Representations of Marginality”



EQUIPO DE  
**ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO  
Y LA PERFORMANCE**  
DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



## Objetivos

La propuesta central de este encuentro destaca el potencial estratégico de debatir colectiva, transversal y transdisciplinariamente trabajos que visibilicen modos o procesos de institución que reproducen colonialidad capitalista, pasada y presente. Nos interesa explorar cruces y articulaciones críticas entre indagaciones en torno a lo institucional, sus dispositivos e imaginarios, teorías poscoloniales y posibles opciones decoloniales. Proponemos pensar el problema a partir de una concepción no funcionalista de lo institucional y de modelos transdisciplinarios, dinámicos y complejos.

Como disparador para la convocatoria, tomamos *La institución imaginaria de la sociedad* (1975), donde Cornelius Castoriadis señaló la relación dinámica entre lo imaginario, lo institucional y lo social. Sugerimos tres posibles puntos sobre esa relación axial que el IV Coloquio del CIETP propone explorar:

*Imaginación, intervención y construcción de nuevos sentidos en intersticios institucionales.* Nos interesa explorar encadenamientos de significantes, conexiones, secuencias que operan en la construcción e institución de sentidos. Según Castoriadis, esos encadenamientos ocurren a través de procesos no lineales y pueden tener múltiples resquebrajamientos. Estos intersticios de las colonialidades instituidas representan aperturas a posibles grados de libertad, formas de agencia, intervención y disrupción. ¿Podemos descolonizar las instituciones desde prácticas y metodologías (performativas, de archivo, de políticas de memoria, desde el lenguaje, y un largo etc.) que intervengan las secuencias de sentido institucionales e interpongan otros imaginarios posibles a aquellos que están instituidos?

*Procesos coloniales o poscoloniales, configuración de sistemas simbólicos, lógicas dominantes y su persistencia en lo institucional.* Según Castoriadis “todo simbolismo se edifica sobre las ruinas de los edificios simbólicos precedentes, y utiliza sus materiales... Por sus conexiones naturales e históricas virtualmente ilimitadas, el significante supera siempre la vinculación rígida a un significado preciso y puede conducir a vínculos totalmente inesperados”. ¿Sobre qué “ruinas” se han construido nuestras instituciones, imaginarios, procesos sociales? ¿Bajo qué formas, prácticas, reglas disciplinarias, relaciones, lógicas económicas, políticas y sociales, persisten las “ruinas” coloniales en las instituciones? ¿Qué debemos hacer con ellas?

*Relación entre institución y vida social.* Esta relación precisa ser situada en términos locales en lo que se refiere a aspectos específicos de los procesos imaginarios de distintos ciclos de dominación y conflicto. La relación entre la institución y la vida social es siempre localmente específica, “se trata de momentos en una estructura, que jamás es rígida y jamás idéntica de una sociedad a otra”. En este sentido, la pregunta por las instituciones pone en juego cuestiones espaciales y territoriales que conllevan imaginarios específicos, con frecuencia invisibilizados en situaciones de colonialidad instituida.

Finalmente, observamos con preocupación que diversas formas de institución de viejas y nuevas relaciones de dominación de corte neoliberal operan de manera explícita en Latinoamérica en general y de manera específica en distintos niveles y articulaciones institucionales regionales, transnacionales, nacionales, provinciales, etc., así como en espacios fronterizos, en situaciones migratorias, y en relaciones y procesos institucionales más íntimos o personales. En líneas generales, el Coloquio pretende funcionar como un espacio para el debate en torno a estas situaciones y examinarlas bajo la lente de las teorías sobre el colonialismo.

En síntesis, para nuestro IV Coloquio invitamos a pensar la cuestión institucional, sus manifestaciones e implicancias en ámbitos tanto públicos como privados, como una respuesta estratégica ante prácticas colonizadoras que persisten y avanzan en los más diversos espacios institucionales.

Imaginamos este como un trabajo transversal complejo que nos permitirá diseñar modos de (des)articulación, resistencia y descolonización desde los espacios institucionales implicados en nuestras áreas de docencia, gestión e investigación. Consideramos además que este tipo de abordaje nos permite pensar críticamente sobre la relación con lxs sujetxs y/o poblaciones con lxs que trabajamos y sobre nuestro propio rol en diversos ámbitos de intervención.

## **Conferencistxs y talleristxs invitadxs**

### **Mario Rufer**

Doctor por El Colegio de México (2008). Profesor-Investigador Titular en la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, México. Coordina en la misma institución el Doctorado en Humanidades. Ha sido profesor invitado en UC-Los Ángeles; en la Bielefeld Universität, Alemania; en la Universidad de Buenos Aires, en el IPE-Montevideo, en la Universidad Javeriana, Colombia, entre otras. Sus líneas de investigación se orientan a los estudios culturales y la crítica poscolonial, los estudios de subalternidad, y los usos del pasado y del tiempo (memoria pública, historia, archivo, museos y patrimonio). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Entre sus publicaciones relevantes se encuentra el libro *La nación en escenas. Memoria pública y usos del pasado en contextos poscoloniales* (El Colegio de México, 2010). Editó los volúmenes: *Entangled Heritages. Postcolonial perspectives on the uses of the past in Latin America* (Routledge 2017, junto a Olaf Kaltmeier); e *Indisciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo, escritura* (Siglo XXI-UAM, 2017, junto a Frida Gorbach).

# Equipo de Antropología del cuerpo y la performance– UBA

## Área de Antropología del cuerpo – UNR

### Coordinación

## Silvia Citro y Manuela Rodríguez

El Equipo de Antropología del cuerpo y la performance- UBA nace en 2004, conformado por docentes, investigadores y estudiantes provenientes fundamentalmente de la Antropología y las Artes, coordinados por Silvia Citro. A lo largo de este tiempo, trabajamos en la formación y difusión de estas áreas, desarrollando diversos proyectos de investigación y publicaciones, tanto individuales como colectivas, y en los últimos años, performances que buscan articular el saber-hacer artístico con el de las disciplinas humanísticas y sociales, desde una perspectiva decolonial y de la interculturalidad crítica. En 2004, organizamos el primer simposio sobre Antropología del Cuerpo en el marco de los *Congresos Argentinos de Antropología Social*, en 2005 en la *Asociación Latinoamericana de Antropología* y en 2007 en las *Reuniones de Antropología del Mercosur*, continuando hasta el presente con estos y otros espacios de discusión en diferentes congresos. También en el ámbito de la docencia hemos organizado cursos en la Universidad de Buenos Aires, las Universidades Nacionales de Rosario, Salta, Córdoba, Cuyo, Nordeste, FLACSO y también en Perú, Colombia, Ecuador, México, Chile, España, Noruega. Entre los libros colectivos producidos por el Equipo, se encuentran: *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos* (Biblos, 2010), compilado por Citro, y *Cuerpos en Movimiento. Antropología de y desde las danzas* (Biblos, 2012), compilado por Citro y Aschieri. A partir de 2012, impulsamos la formación de la **Red de Investigación de y desde los cuerpos**, que reúne a diversos investigadores latinoamericanos y con la cual coordinamos en 2012 la organización del [I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las culturas](#), en la Universidad Nacional de Rosario, en 2015, del [II Encuentro Latinoamericano](#), en la Universidad Distrital de Bogotá, Colombia, y en 2018 del [III Encuentro](#), en la ENAH, México. Con esta Red, publicamos también el libro *Cuerpos y corporalidades en las culturas de las Américas* (Biblos, 2015), compilado por Bizerril, Citro y Mennelli. En nuestro sitio web ([www.antropologiadelcuerpo.com](http://www.antropologiadelcuerpo.com)) podrán encontrar resúmenes de los proyectos, publicaciones y performances de los integrantes de este Equipo, así como de otros colaboradores.

El Área de Antropología del cuerpo surge en 1997 en la escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes, en la Universidad Nacional a Rosario. Es un espacio de formación e investigación que reúne estudiantes y docentes interesados en la problemática de la corporalidad, el arte y las prácticas culturales en sus contextos socio-históricos. Desde el comienzo, buscó articular

transdisciplinariamente distintos espacios de vida (de trabajo, educativos, artísticos) que convivían con los intereses del ámbito universitario. Esta singularidad llevó a sus integrantes a profundizar en el estudio de la corporalidad no sólo como objeto de indagación sino como metodología de abordaje, discutiendo y criticando la investigación desafectada vigente en nuestra formación. Por ello, está abocada especialmente a la organización de seminarios de grado sobre la temática de la corporalidad, las artes escénicas, la performance y la performatividad. Desde el año 2000 viene organizando, ininterrumpidamente, la mesa de Antropología del Cuerpo en el marco de las Jornadas Rosarinas de Antropología Sociocultural, constituyéndose, desde entonces, como uno de los espacios de intercambio entre estudiantes e investigadores que ha tenido mayor continuidad en el país. En el último tiempo, se ha abocado también a la investigación y difusión de trabajos bajo la modalidad de intervenciones y propuestas performáticas que buscan producir y difundir conocimiento haciendo uso de estrategias estéticas, poéticas y expresivas que habiliten otras reflexividades. <https://areadelcuerpo.wixsite.com/areadelcuerporosario>

### **Coordinación institucional**

Laura Catelli

### **Comité académico**

Carlos Aguirre Aguirre, Mariana Alvarado, Ana Britos, Juan Pablo Cedriani, Alejandro De Oto, Claudia Andrea Gotta, Patricio Lepe-Carrión, Inés Fernández Mouján, Manuel Fontenla, Leticia Rigat, Manuela Rodríguez, Fabiana Serviddio, Douglas Smith

### **Participan en la organización**

Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, CONICET

Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte Argentino – CISEN Universidad Nacional de Salta

Núcleo Científico Tecnológico en Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de la Frontera, Chile

Doctorado en Humanidades, División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, México

Cátedra Libre: “*Saberes, creencias y luchas de los Pueblos Originarios*”, Facultad de Ciencia Política y RR.II, Universidad Nacional de Rosario

Cátedra Abierta Paulo Freire, Universidad Nacional de Mar del Plata

Cátedra Historiografía del Arte II, Maestría y Especialización en Curaduría en Artes Visuales y Maestría en Estudios literarios latinoamericanos, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)

Cátedra Problemática del Arte Latinoamericano del Siglo XX, Comisión C, Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

Cátedra Pensamiento Indígena y Latinoamericano. Universidad Nacional de Catamarca

Cátedra de Ética y Construcción de la Ciudadanía, Instituto Superior de Enseñanza Simón Bolívar, Córdoba

Área de Antropología del Cuerpo, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Ares, Universidad Nacional de Rosario

Equipo de Antropología del cuerpo y la performance – UBA

Programa Intercultural para Estudiantes de Pueblos Originarios de la Universidad Nacional de Rosario

Grupo de Estudios sobre Fotografía Latinoamericana Contemporánea, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario

PIP CONICET Interpelaciones latinoamericanas transdisciplinares a la teoría poscolonial y el giro decolonial: artefactos, archivos y subjetividades

PICT FONCyT/MINCyT 2016- 0590 Feminismos del Sur. Experiencias y narrativas contemporáneas en la frontera academia/activismos

Proyecto de Investigación “Pensamiento crítico latinoamericano y el vínculo Modernidad/colonialidad: indagaciones epistemológicas desde la pedagogía crítica, la economía política y el feminismo”, Universidad Nacional de Río Negro

Proyecto Anillo de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (SOC180045) “Converging Horizons: Production, Mediation, Reception and Effects of Representations of Marginality”, Universidad de la Frontera, CONICYT, Chile

### **Envío de abstracts**

Enviar abstracts (máximo 300 palabras) a [teoriaposcolonial@gmail.com](mailto:teoriaposcolonial@gmail.com)

El comité académico seleccionará aquellas propuestas que expresen con claridad cómo se vinculan con los objetivos propuestos en la convocatoria del Coloquio y comunicará las aceptaciones hasta el 25 de julio de 2019.

**Fecha límite para el envío de abstracts: 1° de julio de 2019**

**Fecha límite para el envío de ponencias completas: 15 de agosto de 2019**

### **Arancel**

Indicaremos en la próxima circular los detalles para realizar el pago por sistema de transferencia.

#### Expositorxs argentinxs

Hasta el 31 de julio: 900 pesos

31 de julio en adelante: 1200 pesos

#### Expositorxs extranjeros

Hasta el 31 de julio: 50 dólares

31 de julio en adelante: 70 dólares

#### Asistentes graduados

Con certificado: 100 pesos

Sin certificado: no pagan arancel

Estudiantes no pagan arancel



## CIETP

Mariana Alvarado  
Carlos Aguirre Aguirre  
Karina Bidaseca  
Julia Broguet  
Ana Britos  
Rafael Cabral  
Laura Catelli (Directora)  
Juan Pablo Cedriani  
Sandra Casanova-Vizcaíno  
Alejandro De Oto  
Carlos Fernández  
Álvaro Fernández Bravo  
Inés Fernández Mouján  
Cecilia López Badano  
Manuel Fontenla  
Claudia Andrea Gotta  
María Eugenia Hermida  
Álvaro Guaymás  
Patricio Lepe-Carrión  
Yolanda Martínez-San Miguel  
José Antonio Mazzotti  
Paula Meschini  
Kevin Murray  
Marine Nora  
Zulma Palermo  
Nicolás Panotto  
Gerardo Pignatiello  
Eduardo Restrepo  
Leticia Rigat  
Manuela Rodríguez  
Fabiana Serviddio  
Douglas Smith  
Mario Rufer  
Gustavo Verdesio

