


III SIMPOSIO SOBRE CULTURA VISUAL Y TEORÍAS DE LA IMAGEN

POÉTICAS DE LA INTERPELACIÓN.

ESPACIOS Y VISUALIDADES PÚBLICAS

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

INSCRIBITE EN EL SIGUIENTE [LINK](#) PARA RECIBIR TODA LA INFORMACIÓN

 [LINK](#) de canal de streaming

7,8y9 de abril 2021

YouTube

Rosario, Argentina

Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos (CEVILAT)

Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH-UNR-CONICET)

Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (REVLAT)

Museo Internacional para la Democracia



III SIMPOSIO SOBRE CULTURA VISUAL Y TEORÍAS DE LA IMAGEN

POÉTICAS DE LA INTERPELACIÓN.

ESPACIOS Y VISUALIDADES PÚBLICAS

7,8y9 de abril 2021

Día 1	
Miercoles 7 de abril	
10hs	Apertura del III Simposio Alejandro Vila (Decano de la Facultad de Humanidades y Artes , UNR) Sandra Contreras (Directora del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, IECH) María Elena Lucero (Directora del Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos , CEVILAT)
Mesa 1 10.30 a 12.00	DENTRO, FUERA, PARA, CONTRA LA INSTITUCIÓN. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ENTRE LA ERA DEL CONSUMO MASIVO Y EL TECNOCAPITALISMO CONTEMPORÁNEO Modera Paula Bertúa (CONICET, IIEGE-ILH/UBA) y Talía Bermejo (CONICET, IIAC/UNTREF)
Paula Bertúa (CONICET, IIEGE-ILH/UBA)	“Fotografía, dispositivos exhibitivos y campo imaginario”
Talía Bermejo (CONICET, IIAC/UNTREF)	“El mercado como estrategia. Raquel Forner y la construcción de una carrera artística profesional”
Jonathan Feldman (CONICET/UNTREF)	“arteBA como agente de retroalimentación. Valor y legitimación en la feria (1991-2001)”
Paula Bruno (UBA-UNTREF)	“Anicka Yi: intervenciones feministas en la ciencia y el arte”
-Receso-	
Mesa 2 14.00 a 15.30	EXPRESIONES GRÁFICAS Y DOCUMENTALES Modera Carolina Rolle (IECH, UNR)
Leticia Rigat (UNR-CONICET)	“Resignificar las prácticas fotográficas. Imágenes-archivo y memorias coloniales en la obra de Tomás Ochoa”
Elisabet Veliscek (CIAAL/UNR/ CONICET)	“Ricardo Warecki y la tradición del libro ilustrado”
Paula Bruno (UBA-UNTREF) y Carla Lois (UBA-CONICET)	“Buenos Aires a vista de pájaro de Jean Desiré Dulin: vistas panorámicas y espectáculos en las exposiciones universales”
Jesús Antuña (IECH, UNR-CONICET)	“Imágenes bandidas. Estética y política en la serie <i>Bandido</i> de Daniel García”



III SIMPOSIO SOBRE CULTURA VISUAL Y TEORÍAS DE LA IMAGEN

POÉTICAS DE LA INTERPELACIÓN.

ESPACIOS Y VISUALIDADES PÚBLICAS

7,8 y 9 de abril 2021

Mesa 3 16.00 a 17.30	DISPOSITIVOS Y POÉTICAS TECNOLÓGICAS Modera Laura Utrera (IECH, UNR)
<i>Susana Pérez Tort (UNR)</i>	“Modelos de recepción. El objeto de arte en la sinergia espectador/receptor/actor”
<i>Nadia Martín (CONICET-IIAC/UNTREF)</i>	“El cuerpo en dos obras de net art: experiencia táctil e hipervínculo”
<i>Matías Scheinig (UBA)</i>	“La conquista de los renders”
<i>Magdalena Mastromarino (USAL)</i>	“Hacia una identidad espectral. Ciberespacio y utopía en las tecnopoéticas argentinas”
DÍA 2	
Jueves 8 de abril	
Mesa 4 10.00 a 11.30	PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS ENTRE EL PATRIMONIO Y EL ARCHIVO Modera Alejandra Panozzo Zenere (IECH, UNR)
<i>Natalia Taccetta (CONICET/IIGG-UBA/UNA)</i>	“El archivo entre la estética y la política. Un régimen de acumulación para el odio”
<i>María Cecilia Olivari (IECH, UNR-CONICET)</i>	“El patrimonio en disputa: intervenciones, revuelta y registro en el estallido social chileno”
<i>Alejandra Panozzo Zenere (IECH, UNR)</i>	“Lo visual en el ámbito institucional. Prácticas colaborativas en los museos de arte”
<i>Patricia Benito (INCIHUSA-CONICET)</i>	“Proyecto ‘Mientras tanto...’, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. Acciones para visibilizar la crisis de un museo, impulsadas por un museo en crisis”
-Receso-	
14 hs	Presentación del Proyecto “Legado. Performances, escrituras y lecturas electrónicas” <i>Alejandra Torres (UNGS/UBA-CONICET) y Graciela Taquini (artista)</i>



III SIMPOSIO SOBRE CULTURA VISUAL Y TEORÍAS DE LA IMAGEN

POÉTICAS DE LA INTERPELACIÓN.

ESPACIOS Y VISUALIDADES PÚBLICAS

7,8y9 de abril 2021

Mesa 5 15.00 a 16.30	MAPEO DE UNA EXPLOSIÓN. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS EN ESCENAS LOCALES DE ESTE SUR Modera María José Melendo (UNRN)
<i>Gustavo Javier Cabrera (UNRN-CONICET)</i>	“La construcción del paisaje. Dispositivos para detener la mirada en la obra de Julieta Sacchi”
<i>María José Melendo (UNRN-UNCo)</i>	“Lo exhibido en tensión. Sobre lo intempestivo de un accionar disidente”
<i>Julia Victoria Isidori (UNRN-CONICET)</i>	“¿Lo propio es de quién? La búsqueda de la pequeña escala en un gran espacio”
<i>María Celeste Belenger (UNRN)</i>	“Después del estallido: el museo entre expectativas y realidad”
Mesa 6 17.00 a 18.30	CORPOREIDADES Y ESCRITURAS FEMINISTAS. Modera María Cecilia Olivari (IECH, UNR-CONICET)
<i>Viviana Silva Flores (UV)</i>	“Cuerpas e imágenes en escena: pulsiones, acciones, arte y resistencias que nos interpelan”
<i>Felicitas Cau (UNC)</i>	“Celebrar, debatir y pervertir: sobre ‘células madre’ de María Moreno”
<i>María Florencia Fernández (CIFPE-UNER/CONICET)</i>	“Huellas de una mirada, rastros de un incendio. Apuntes y preguntas sobre ‘Niña Mamá’ (2019) de Andrea Testa”
DÍA 3	
Viernes 9 de abril	
Mesa 7 10.00 a 12.00	INTERVENCIONES ESTÉTICAS Y ACTIVISMOS POLÍTICOS Modera Rubén Chababo (UNR)
<i>Leslie Fernández Barrera (UdeC)</i>	“Las calles son nuestras o somos río recuperando su cauce”
<i>Mora Vitali (UBA)</i>	“Mauricio Poblete: el borramiento de las líneas entre centro y periferia de la cultura argentina”



III SIMPOSIO SOBRE CULTURA VISUAL Y TEORÍAS DE LA IMAGEN

POÉTICAS DE LA INTERPELACIÓN.

ESPACIOS Y VISUALIDADES PÚBLICAS

7,8y9 de abril 2021

<i>Paola Cortés Rocca (CONICET/UNA)</i>	“Política de lo residual”
<i>Santiago Rueda (UNAL)</i>	“Una línea de polvo trazada por el continente”
<i>María Elena Lucero (IECH, UNR)</i>	“Potencias creativas en tiempos de plomo. De Signals London a Viajou Sem Passaporte”
-Receso-	
Mesa 8 14.00 a 15.30	DERIVAS DE LA VISUALIDAD Modera <i>Silvia Ibarzábal (UNR)</i>
<i>Greta Winckler (CONICET-UBA)</i>	“Repertorios iconográficos en tensión: miradas contrapuestas en una experiencia de montaje”
<i>Esteban Di Paola (CONICET-UBA-IIGG) y Noelia García (CONICET)</i>	“Modos imaginales de excepción: la cultura visual en tiempos de pandemia”
<i>Mario Cámara (CONICET-UNA-UBA)</i>	“La máquina de hacer poesía. Dani Zelko y sus Temporadas”
<i>Danusa Depes Porta (FAPERJ/PUC-RJ)</i>	“La carne negra es la más barata del mercado. Colonialidad del ver y pedagogías de la crueldad”
17 hs	PANEL DE CIERRE . ACTIVISMOS EN LA CULTURA VISUAL, MODOS DE INTERPELAR LO REAL Modera <i>María Elena Lucero (IECH, UNR)</i> . Participan: <i>Ana Longoni (UBA-CONICET)</i> , <i>Rubén Chababo (UNR)</i> ; <i>Víctor Vich Florez (PUCP)</i> y <i>Marilé Di Filippo (UNR-CONICET)</i>

