MESA 4
Jueves 9 | 11.15hs

Sebastián Godoy

De La(s) cultura(s) sobre el río hacia las Artes de habitar: Balances y perspectivas de una investigación posdoctoral.

Comenta: Alejandra Panozzo

La presente comunicación presenta los avances de nuestra investigación posdoctoral y reflexiona acerca de sus hallazgos. El proyecto planteó el estudio de la formación de las Artes Urbanas en Rosario y se sirvió de nuestra investigación doctoral (2019a) sobre las relaciones entre diversas prácticas artísticas y la ribera central de Rosario en la década de 1990. El Plan de Trabajo intentó extender el alcance y las implicancias de nuestra tesis en varios aspectos. En primer lugar, amplificó la escala espacial de análisis. A los parques Nacional a la Bandera, España y de las Colectividades se añadió el Urquiza, el Sunchales y de la Arenera. En segundo lugar, expandió la periodización hacia atrás y hacia adelante, integrando el decenio de 1980 y las primeras décadas del siglo XXI. En tercer lugar, acrecentó y diversificó el universo de fuentes relevadas. Entre 2014 y 2019 se realizaron unas 25 entrevistas a 32 artistas y personas vinculadas al arte (incluyendo entrevistas individuales y conjuntas). En 2020 se incorporó a funcionarios y gestores activos en diversos períodos (por ejemplo, de la Dirección de Juventudes, la Secretaría de Cultura y el Centro de Expresiones Contemporáneas). Los documentos escritos incorporaron archivos online de algunos periódicos[1], una auditoría de la UNESCO (2008) y se exploró en mayor profundidad el Plan Urbano Rosario 2007-2017 (2011), ya trabajado en la tesis doctoral. Se compilaron materiales audiovisuales en poder de uno de los entrevistados y se prevé el trabajo con registros sonoros subidos a la plataforma Soundcloud, todo ello referido a la experiencia del Galpón Okupa, trabajada en nuestra tesis y una serie de artículos.

Algunos hallazgos y conclusiones provisionales de la investigación posdoctoral fueron publicados en revistas científicas y en un libro. Un primer trabajo vincula a las artes performáticas surgidas en la ribera central de Rosario ciertos repertorios de acción colectiva referidos a la protesta social (2019b). Un segundo escrito establece las relaciones entre determinadas experiencias artísticas de la ribera central de Rosario (la Fiesta del Fuego y el Galpón Okupa) con la formación de la Escuela Municipal de Artes Urbanas (EMAU) (2020). Un tercer artículo (2021a) explora, a través de la categoría de resonancia, las implicancias de las artes performáticas

[1] El archivo online de *La Capital* llega hasta 2003 y el de *Página/12*, hasta 1998.

circenses de Rosario compaginando cuatro escalas: la ribereña (la Fiesta del Fuego y el Galpón Okupa), la local (la EMAU, otras okupaciones rosarinas), la nacional (el caso del Centro Kultural Trivenchi en Buenos Aires) y la internacional (a través de itinerarios artísticos europeos y norteamericanos). Un tercer estudio (2021b) encastra la formación de las Artes Urbanas en la EMAU con otros dispositivos culturales ribereños: el Parque España, el Centro de Expresiones Contemporáneas y el Centro de la Juventud. Para ello, ensambla la categoría de sutura significante como un proceso de atribución y condensación de sentidos culturales, juveniles y fluviales en las antiguas instalaciones ferroportuarias.

Finalmente, se integraron esas dimensiones analíticas y empíricas en un libro, Artes de habitar (2021c) que procura una sistematización y mejora la tesis doctoral y los artículos posteriores. En primer lugar, intenta presentar más adecuadamente la perspectiva "cenital" de la ciudad de Rosario. En segundo lugar, recupera más pormenorizadamente los procesos de creación del Parque España, el CEC, el CJ y la EMAU. En tercer lugar, reconstruye la escena del teatro callejero en la década de 1980, período que no se había logrado trabajar en la tesis doctoral. En cuarto lugar, enmarcar mejor el año 2004 como el despunte del frente costero de Rosario en tanto espacialidad cultural y recreativa. El libro analiza momentos que habían quedado por fuera de la investigación doctoral (además de la década de 1980 y el 2004, los años 1993 y 1999 como etapas de la renovación costera). El trabajo final incluye entrevistas y relevamientos posteriores a la entrega de la tesis y e integra nuevas categorías analíticas, como sutura significante y revisita ya utilizados, como resonancia.

A modo de cierre de esta comunicación, se exponen algunas líneas de trabajo a futuro.

A) El estudio del dispositivo de las carpas culturales en Rosario (1995-1998, aproximadamente).

B) El análisis de las relaciones de la práctica de BMX y la espacialidad ribereña entre 1996 y la actualidad, comprendiendo la apropiación de la ex Estación Rosario Central y su actual galpón, unos metros al noreste.

C) La redacción y publicación de un libro acerca del Galpón Okupa, experiencia singular y elocuente de múltiples problemáticas culturales, artísticas y espaciales, que ponen en relación a Rosario, Buenos Aires y otras urbes argentinas y europeas. La particularidad del caso, alrededor del cual puede producirse un poliedro de inteligibilidad (Foucault, 1982), radica en su papel como primer centro cultural okupado en la Argentina con características análogas al movimiento okupa europeo y que, paradójicamente, se inició sin ningún recurso a la "imitación transnacional" (Martínez, 2012) de tales experiencias. Un artículo en prensa postula esas cuestiones (2021d). Esperamos que el año que viene nos encuentre con mayores instancias presenciales para discutir esos hallazgos y agendas.

Bibliografía:

-Foucault, M. (1982). La imposible prisión: debate con Michel Foucault. Barcelona: Anagrama.
-Godoy, S. (2019a). La(s) cultura(s) sobre el río. Gubernamentalidad, prácticas artísticas y habitares. Tesis de Doctorado. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
-Godoy, S. (2019b). "Repertorios de reivindicación. Prácticas artísticas y derechos humanos en Rosario (Arg.)". Urbana: Revista eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade, 11(3), 259-293.
-Godoy, S. (2020). "A ambas orillas de las artes performáticas: dos casos de territorialización cultural del paisaje ribereño en Rosario". Revista A&P Continuidad, 7(12), 76-89.
-Godoy, S. (2021a). "Habitar con el circo. Prácticas espaciales y resonancias artísticas a partir de Rosario (Argentina)". Artilugio, (7), 30-46.
-Godoy, S. (2021b). "Procesos de significación espacial en la transformación costera de Rosario. La reconversión de los galpones portuarios a partir de la sutura juventud-cultura-río". Quid 16, Número Especial 2021, 143-165.
-Godoy, S. (2021c). Artes de habitar. Intersticios culturales en la renovación costera de Rosario. Buenos Aires: TeseoPress. ISBN: 978-987-88-1789-7.
-Godoy, S. (2021d). "La okupación cultural urbana como emergente de las transformaciones post-industriales. El caso del Galpón Okupa de Rosario (Argentina)". Collectivus. Revista de Ciencias Sociales, 8(2), en prensa.
-Martínez, M. (2012). "The Squatters' Movement in Europe: A durable struggle for social autonomy in urban politics". Antipode, 45(4), 866-887.
-Martínez, S.; Deheinzelin, L. y Fernández, J. (2008). La costa central. Un espacio de creatividad e innovación social. Rosario: UNESCO.
-VVAA. (2011). Plan Urbano Rosario 2007-2017. Rosario: Municipalidad de Rosario.