



II WORKSHOP

**"Poéticas comunistas y archivo soviético en la literatura latinoamericana (siglos XX-XXI). Procesos de apropiación, lectura y traducción cultural"**

Jueves 23 y viernes 24 de noviembre

Organiza: **PICT-2021-I-A-01030** y **IECH, CONICET-UNR**



# Jueves 23

IECH, 6º piso, Edificio Corrientes, Facultad de Hum. y Artes  
(ingreso Corrientes 745)

## 14:00 hs.

Apertura de las jornadas.

## 14.30 a 16 hs.

**Erica Brasca** (IECH – CONICET, UNR): Rupturas y continuidades en el arte ruso soviético. Notas sobre Boris Groys

**Ignacio Iriarte** (INHUS – CONICET, UNMdP): El hombre nuevo, la revolución y la intervención biológica. Una lectura de Iván de la Nuez

**María Fernanda Alle** (IECH – CONICET, UNR): Utopía, memoria, melancolía. Los tiempos de la Revolución según Enzo Traverso

## 16.30 a 18 hs.

**Rocío Fernández** (INHUS – CONICET, UNMdP) **y Agustina Catalano** (UNMDP-ISTeC-CONICET): Derrida y los espectros del comunismo en dos momentos de la cultura y el arte latinoamericanos

**Marcela Zanin** (IECH – CONICET, UNR): Conversación acerca del espíritu de la revolución. Derrida y Roudinesco

# Viernes 24

IECH, 6º piso, Edificio Corrientes, Facultad de Hum. y Artes  
(ingreso Corrientes 745)

## 9.30 a 12.30 hs.

**Ariel Aguirre** (IECH – CONICET, UNR) **y Julieta Novelli** (IDIHCS-UNLP, CONICET):  
Expandir las fronteras nacionales: literaturas mundiales

**Ismael García** (IECH – CONICET, UNR) **y Macarena Farías** (UNR): La  
traducción como herramienta metodológica para los estudios literarios  
latinoamericanos

**Irina Garbatzky** (IECH – CONICET, UNR): Leer el Este desde otros  
cosmopolitismos. Una lectura desde Gonzalo Aguilar

## 15.30 hs.

Relatoría a cargo de **Irina Garbatzky** y **María Fernanda Alle**. Síntesis del  
encuentro y planificación de agenda 2024

## 17 hs.

### PANEL DE CIERRE

**Jorge Locane** (Universidad de Oslo): La poesía como literatura mundial. Pablo  
Neruda en el Bloque del Este

**Analía Capdevila** (IECH – CONICET, UNR): “El teatro de atracciones”. Vanguardia,  
política y experimentación